1890 — 17 juin

Succession de Mme OPPENHEIM



# TABLEAUX

## Objets d'Art

### ET D'AMEUBLEMENT



# SUCCESSION

DE

# MADAME OPPENHEIM

# CATALOGUE

DE

# TABLEAUX MODERNES

PAR

*Brion, Corot, Fleury-Chenu, Louis Leloir, Fortuny, Jalabert, Plassan*
*Robert-Fleury, Willems, etc.*

## TABLEAUX ANCIENS

PAR

*Pater, Robert-Hubert, Schalken, etc.*

## OBJETS D'ART

Anciennes Porcelaines — Bronzes — Émaux cloisonnés de Chine

**MARBRES, ŒUVRE DE CLÉSINGER**

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

**BELLE PENDULE ET CANDÉLABRES DE L'ÉPOQUE LOUIS XVI**

MEUBLES DE STYLE EN BOIS SCULPTÉ ET DORÉ

SALON EN TAPISSERIE D'AUBUSSON

LE TOUT DÉPENDANT

*De la Succession de Mme OPPENHEIM*

ET DONT LA VENTE AURA LIEU PAR SUITE DE SON DÉCÈS

EN SON HOTEL

78, RUE DE COURCELLES, 78

**Le Mardi 17 Juin 1890, à 2 heures 1/2**

---

PAR LE MINISTÈRE DE :

| | |
|---|---|
| **Me L. PECQUET** | **Me Léon FONTAINE** |
| COMMISSAIRE-PRISEUR | COMMISSAIRE-PRISEUR |
| rue Choron, no 10 | rue Blanche, no 42 |

ASSISTÉS DE :

| | |
|---|---|
| **M. Eugène FÉRAL** | **M. A. BLOCHE** |
| PEINTRE-EXPERT | EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL |
| Faubourg Montmartre, no 54 | rue de Châteaudun, no 25 |

CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE CATALOGUE

---

EXPOSITIONS

| | |
|---|---|
| **PARTICULIÈRE** | **PUBLIQUE** |
| *Le Samedi 14 et Dimanche 15 Juin* | *Le Lundi 16 Juin 1890* |

DE UNE HEURE A SIX HEURES

---

PARIS — 1890

## CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus du prix d'adjudication applicables aux frais.



A. MAULDE et Cie, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 1200—6742

# TABLEAUX



# Désignation

## TABLEAUX MODERNES

### BARRY

1 — Souvenir d'Egypte (1862).

H. 0m 40; L. 0m 61.

### BARRY

2 — Arrivée de l'*Osborne* dans le port d'Alexandrie (Egypte).

H. 0m 50; L. 0m 80.

### BARRY

3 — Alexandrie, vue de la mer (Egypte).

H. 0m 50; L. 0m 80

## BOHLY

4 — Fruits et Fleurs.

H. $0^{m}73$; L. $0^{m}60$.

## BRION

5 — La Danse du coq.

3000.—

Des groupes de jeunes gens et de jeunes filles, réunis dans la grande salle d'une auberge, exécutent une danse dont le prix est un coq; l'animal est suspendu au milieu de guirlandes de fleurs et de drapeaux à un pilier, au centre de la salle.

Tableau important, ayant fait partie du Salon de 1872.

H. $1^{m}12$; L. $1^{m}60$.

## COROT

8050.— 6 — Paysage. Un Ruisseau.

H. $0^{m}46$; L. $0^{m}33$.

## COROT

5200.— 7 — Le Soir dans les bois.

H. $0^{m}48$; L. $0^{m}33$.

## DE BRACKLEER (F.)

8 — Le Départ des jeunes mariés. 400,—

Composition d'un grand nombre de figures.

H. 0m83; L. 1m15.

## DE WINTER

9 — La Nuit de Noël. 165.—

Toile : H. 0m75; L. 1m05.

## FLEURY-CHENU

10 — Paysage d'hiver. 530.—

Effet de soleil un jour de neige.

H. 0m45; L 0m60.

## FORTUNY

11 -- La Plaza de toros de Séville. 1280.—

Vente Fortuny.

H. 0m62; L 0m84.

**

## JALABERT

2000.- 12 — Le Christ sur les eaux.

H. $0^m43$ ; L. $0^m85$.

## LELOIR (Louis)

13 — Le Baptême du nouveau-né.

9000.-

C'est dans le vestibule d'une riche habitation hollandaise au XVI^e siècle, les nombreux invités richement vêtus descendent l'escalier, suivant la nourrice qui tient le poupon dans ses bras. Un seigneur, vêtu de noir et tenant son chapeau, soulève le voile qui couvre la tête de l'enfant.

Une servante verse à boire aux musiciens qui sont rangés sur la gauche, attendant le moment opportun pour donner une aubade.

Des tentures de tapisserie ornent l'escalier ; des guirlandes de fleurs garnissent les murailles.

Œuvre importante de l'artiste, signée et datée 1873.

H. $0^m59$; L. $0^m82$.

## MERME (Ch.)

250.- 14 — L'Abreuvoir.

H. $2^m65$; L. $1^m40$.

## PLASSAN

2000.- 15 — Le Déjeuner des enfants.

H. $0^m48$; L. $0^m69$.

## ROBERT-FLEURY

16 — Le Sac de Rome, en 1527. 1200. —

La scène se passe sur le pont Saint-Ange, devant le château; on aperçoit dans le fond, au milieu des flammes, le dôme de l'église Saint-Pierre; la ville est au pillage, les cardinaux, les femmes, les enfants sont traînés et renversés par les soldats du Connétable de Bourbon; la confusion est indescriptible.

Cette composition importante est pleine de mouvement et d'épisodes dramatiques.

H. $1^{m}00$; L. $1^{m}45$.

## WILLEMS

17 — L'Anneau des fiançailles. 2.500. —

Un gentilhomme drapé dans un grand manteau, l'épée au côté, la tête coiffée d'un feutre à plumes, offre un anneau de fiançailles à une jeune femme toute vêtue de satin blanc qui rentre avec lui sous l'élégant péristyle d'un palais.

H. $0^{m}45$; L. $0^{m}35$.

## WILLEMS

18 — Une Patricienne. 2000. —

Elle sort de son appartement, tenant à la main son masque, un beau chien lévrier l'accompagne.

H. $0^{m}50$; L. $0^{m}34$.

## BENDESI

19 — Cinq Aquarelles : Paysages. — Marines. — Sujets orientaux.

# TABLEAUX ANCIENS

## BESCHEY

20 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

Peinture sur cuivre.

## DUVAL

175.- 21 — Jeune femme malade.

## HUGHTENBURGH (J. Van)

22 — Bataille.

215.- Au premier plan, les officiers des deux armées combattent dans une mêlée furieuse; les chevaux se cabrent; des blessés et des mourants gisent sur le sol; la bataille s'étend vers le fond, au pied de hautes collines; les armées sont aux prises et le choc se perd dans la fumée; une partie des combattants s'est précipitée dans une rivière. Au-dessus du champ de bataille se dresse une forteresse démantelée.

Bois : H. $0^{m}50$; L. $0^{m}62$.

## PATER (Jean-Baptiste)

XI 23 — La Halte à l'auberge. 8500.—

Une nombreuse troupe de voyageurs, de chasseurs et de soldats, fait halte près d'une auberge, sur la porte de laquelle apparaît l'hôtesse.

Au premier plan, à gauche, une dame, vêtue de couleur aurore, descend de cheval, soutenue par un cavalier.

A droite, un valet débarrasse un cheval des bagages qu'il porte. Au centre, une femme tenant sur ses bras son nourrisson, accompagnée d'un second enfant, est entourée de voyageurs.

Au fond, un chariot arrive traîné par deux chevaux. Des chasseurs s'éloignent, le fusil en bandoulière. — Grande animation partout.

Gravé par Larmessin.

Collections de lord Shreswsbury, d'Alton, Trawers, van Cuyk et Péreire.

Toile : H. 0m53; L. 0m64.

## ROBERT-HUBERT

24 — La Fontaine et la Balançoire. 8000.—

Deux Panneaux décoratifs faisant pendants.

Toiles : H. 1m95; L. 1m10.

## SCHALKEN (GODEFROID)

5250.—

25 — La Veille de la bataille.

Ce tableau, qui provient de la collection E. PÉREIRE, est ainsi décrit dans le catalogue de cette vente :

Dans une vaste salle servant de corps de garde, un officier, portant l'écharpe bleue en sautoir, est assis devant un tambour sur lequel sont étendus des plans; un compas à la main, il mesure les distances.

Un autre officier, à demi étendu sur un banc en face de lui, écoute ses observations.

Sur le premier plan, à gauche, un jeune homme debout, un verre à la main, semble vouloir s'enivrer; une jeune femme, assise près de lui, le retient par le bras. Le soldat qui vient de lui verser à boire le regarde avec dédain. Dans le fond de la salle, d'autres figures de soldats et de femmes.

Cette scène semble tirée de l'*Histoire d'Angleterre.*

Signé : SCHALKEN.

Bois : H. $1^{m}21$ ; L. $1^{m}20$.

## VERKOLJE

210.—

26 — Portrait d'enfant.

Représenté en amour, tenant un arc et assis sur un tapis de Turquie.

H. 49; L. 40.

## ECOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] SIÈCLE)

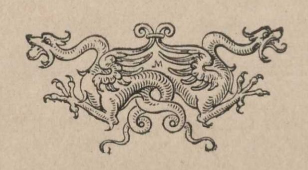
27 — Le petit Écolier. 500. —

H. 40; L. 32.

## RAPHAEL (D'après)

28 — La Vierge à la chaise. 90. —

Toile de forme ronde.



# OBJETS D'ART

ET

# d'Ameublement

# MARBRES

29 — Très beau Groupe équestre en marbre blanc : *La Bacchante au bouc*, de CLÉSINGER (Signé). 2700.—

Première étude.

Sur piédestal en marbre rouge.

Hauteur du groupe, 1m; largeur, 1m15.

Hauteur avec le piédestal, 2m; largeur, 1m27.

30 — Groupe en marbre : Deux Enfants couchés et ensommeillés, sur socle en bois.

31 — Statuette en marbre blanc : *L'Enfant au lapin.* 380.—

Posé sur une colonne en marbre tendre vert serpentin d'Italie orné de dauphins et de branches de vignes en bas-relief.

# MEUBLES

## Bronzes d'Art et d'Ameublement

## Porcelaines montées

---

32 — Deux grands et beaux Candélabres du temps de Louis XVI, formés chacun d'une statuette de femme drapée en bronze vert, sur socle en marbre bleu turquin, cannelé et garni d'ornements en bronze ciselé et doré au mat, les statuettes supportent une corbeille de fruits d'où s'échappent quatre branches de lumières en bronze doré. (Provenant de la collection de M$^{me}$ la comtesse de MONTESQUIEU).

3500.—

33 — Très belle Pendule en bronze finement ciselé et doré au mat, modèle à consoles garnies de festons de fleurs et surmontées d'une cassolette ovale à quatre pieds et

1700.—

têtes de boucs. Le socle en marbre bleu turquin est enrichi d'une applique à rinceaux découpés à jour et d'une large moulure en bronze, finement ciselé et doré au mat. Mouvement signé Robin.

34 — Bel Ameublement de salon en bois sculpté et doré, couvert en tapisserie d'Aubusson, médaillons à fleurs encadrées d'ornements et de guirlandes sur fond rouge. Style Louis XIV. Il se compose d'un grand canapé à trois compartiments. six fauteuils et six chaises. 1220. —

35 — Deux Canapés couverts en satin rouge, broché à fleurs et capitonnés, garnis de franges assorties. 445. —

36 — Trois Décorations de croisées en tapisserie d'Aubusson, assorties à l'ameublement avec galeries dorées, ornées de sculptures. Style Louis XIV. 600. —

37 — Deux très belles Consoles en bois sculpté et doré, supportées par des cariatides de femmes et des dragons avec grands ornements d'entrejambes coquilles et fleurs, dessus en marbre onyx d'Algérie. Style Louis XIV. 490. —

38 — Très belle Console à quatre pieds formés de cariatides fabuleuses reliés par un croisillon en bois sculpté et doré avec mascarons et guirlandes de fleurs se détachant en bas-relief sur les trois faces, dessus en marbre gris d'Orient. Style Louis XIV.

250.–

39 — Deux petites Consoles élevées sur un pied formé d'une cariatide de femme et d'un dragon enroulé en bois sculpté et doré. Style Louis XIV, dessus en marbre onyx d'Algérie.

600.–

40 — Table à jeu en marqueterie de bois, ornée de bronzes. Style Louis XVI.

41-42 — Deux belles Tables en bois sculpté, dessus en marqueterie de bois, dessin à médaillons : sujets de chasse, cornes d'abondance et enroulements. Style XVI^e^ siècle.

500.–

43 — Beau Meuble cabinet d'aspect architectural en bois noir et d'ébène guilloché et orné d'applications d'écaille de l'Inde, garni de bronzes dorés. Les portes et les tiroirs sont enrichis de peintures sujets allégoriques attribués à Van Thulden, élevé sur console en bois noir sculpté. XVII^e^ siècle.

1400.–

44 — Joli Meuble cabinet d'aspect architectural en bois noir guilloché, écaille de l'Inde et marqueterie de bois à fleurs, orné d'incrustations d'ivoire et de bronzes dorés, sur piètement à colonnes torses. Époque Louis XIII. 650.—

45 — Deux Supports en bois de fer sculpté de Chine.

46 — Paravent à quatre feuilles en satin brodé du Japon, fond rouge à fleurs, cigognes et chimères. 285.—

47 — Paire de grands Vases en porcelaine de Chine, fond bleu barbot, riche décor en relief partie jaune et partie céladonnée à rosaces, ornements, fleurs et lambrequins, monture en bronze dans le goût chinois, spécimen intéressant de céramique de l'Extrême-Orient. 300.—

48 — Paire de grands et beaux Candélabres formés de vases en ancienne porcelaine de Chine, forme à pans, décor sujets guerriers et paysages, montures en bronze doré avec bouquets de pavots et de tulipes à neuf lumières. 1530.—

49 — Deux paires de Bras d'appliques à trois lumières en bronze, modèle draperies avec têtes de béliers et guirlandes de laurier. Style Louis XVI.

600.-

50 — Cartel en bronze doré, modèle à rocailles, figures d'enfants et gerbes fleuries. Style Louis XV, cadran. Signé : *Charles Roy, à Paris.*

410.-

51 — Paire de Vases en porcelaine de Chine, craquelée, décor à nombreux personnages en couleur, monture en bronze. Style Louis XVI.

52 — Deux Bustes en bronze, d'après l'Antique, fonte creuse, belle patine.

800.-

53 — Deux Gaines en marbre vert d'Égypte, ornées de sculptures. Style Louis XIV.

400.-

54 — Paire de Chenets en bronze, modèle balustrade avec brûle-parfums Louis XVI.

55 — Paire d'Appliques à huit lumières en bronze, orné de cristaux. Style Louis XVI.

56 — Paire de Porte-Bouquets formés de bouteilles accouplées en émail cloisonné de

275.-

Chine fond rouge à médaillons, paysages et oiseaux en couleur, monture en bronze doré et repercé à jour dans le goût chinois.

57 — Statuette en bronze : *Vénus* sur socle en marbre vert. 200,—

58 — Statuette en bronze patine rouge : Hercule enlevant le Sanglier. XVIIe siècle; socle bois noir. 920,—

59 — Statuette en bronze patine rouge : David. XVIIe siècle socle; bois noir. 185,—

60 — Statuette en bronze patine rouge : Vénus drapée. XVIIe siècle; socle marbre rouge.

61 — Statuette en bronze : Enfant dansant. XVIIIe siècle; socle en porphyre oriental.

62 — Grand et beau Brûle-Parfums en ancienne porcelaine du Japon, riche décor polychrome rehaussé d'or à figures, paysages et lambrequins, monture en bronze doré, piètement à têtes d'éléphants et anses au dragon. 360,—

63 — Divinité assise en Satzuma.

64 — Jolie Pendule représentant le Char d'Apollon en bronze ciselé et doré sur socle en marbre vert, ornée d'appliques en bronze doré. Époque Ier Empire.

600.—

65-66 — Deux Groupes de deux figures en bronze. Bacchante et Enfant, Bacchant et petit Faune. Signés, et d'après *A. Coyzevox, 1702*. Édition de Barbedienne.

1180.—

67-68 — Deux Consoles en bois sculpté et doré, forme Louis XVI, bandeaux à feuillages, bordure à entrelacs. Au milieu du piètement se détache un groupe d'aigle et aiglons dans des branches de laurier. Dessus en marbre brocatelle d'Espagne.

560.—

69 — Grande Garniture de cheminée en marbre rouge veiné d'Orient et bronze doré, composée d'une Pendule monumentale avec bas-relief : Amour couché dans une niche; au-dessous du cadran, appliques à têtes de lions de chaque côté du mouvement, et Brûle-Parfums enguirlandé de laurier couronnant le monument, et une paire de Candélabres, même modèle à douze lumières.

600.—

70 — Deux petits Vases forme ovoïde avec couvercles en émail cloisonné du Japon, décoré

210.—

de fleurs et ornements, montés en bronze ciselé et doré.

71 — Joli Vase balustre à quatre faces à arêtes saillantes avec ornements en relief, anses à têtes chimériques, bronze ancien de Chine, niellé d'or et d'argent, sur socle en bois de fer. 240.—

72 — Brûle-Parfums à deux anses et à trois pieds cintrés en bronze. Couvercle découpé à jour surmonté d'un flacon supporté par des consoles. Travail ancien de Chine. 150.—

73 — Paire de Vases en marbre rouge montés en bronze doré. Style Louis XVI.

74 — Cartel et Baromètre en bronze doré, style Louis XVI, modèle à draperies et mascarons. 400.—

75 — Paire de belles Lampes formées de vases balustres renversés en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, décor représentant des assemblées de personnages, autour du col se dessinent des médaillons encadrés de mosaïque, monture en bronze doré, à rocailles. Style Louis XV.

76 — Coupe oblongue à contours en ancienne porcelaine de Saxe, décor : *Jeux d'amour*, fleurs détachées et insectes, fond gaufré, monture en bronze à pieds de boucs.

77 — Paire de Torchères de mosquée forme cylindrique, en cuivre finement gravé de Perse, dessin à personnages et ornements symboliques se détachant sur fond noir, avec anses mobiles.

78 — Cassolette en ancienne porcelaine de Chine décor à arabesques et grandes rosaces en vert, violet et rouge, monture en bronze doré, anses à têtes de chimères avec anneaux mobiles, pieds formés par des chimères.

79 — Plat rond en porcelaine d'Allemagne, décor à fleurs, bords gaufrés.

80 — Bouteille en porcelaine de Chine, décor fond brun uni.

81 — Couteau de chasse à lame unie avec arête au milieu, offrant de chaque côté près du talon l'inscription : *Vive Leroux*, poignée et fourreau en fer orné de fines incrustations d'argent, représentant des scènes de chasses à petits personnages, cavaliers, chiens et

animaux au milieu d'arabesques. L'extrémité du fourreau forme couronne. Sur un côté du fuseau se dessine un pieu fleurdelisé. xvie siècle.

82 — Porte-Cigares écaille blonde orné de posé d'or.

83 — Diverses petites pièces en vieux Chine : Objets de vitrine.

84 — Table de milieu en bois sculpté et doré, supportée par quatre statuettes de nymphes reliées par un croisillon à colonne enguirlandée de laurier. Style Louis XVI.

85 — Tapis de prière en soie verte brodée de vermeil, dessin architectural.

86 — Devant de feu en bronze doré ; modèle balustrade avec brûle-parfums et guirlandes de laurier. Style Louis XVI.

87 — Ameublement de salle à manger, style Louis XVI, en bois noir sculpté, orné de filets de cuivre et garni de bronzes, composé d'une Table ovale à six rallonges, douze Chaises, un Buffet surmonté d'un grand panneau en bois naturel offrant, en 1000. —

haut relief, une scène de chasse, couronné par un fronton avec aigle, deux Dessertes, une Servante à découper avec dessus en marbre vert.

88 — Trois Décorations de fenêtres en broché
1000.- de soie mordoré, dessin quadrillé avec bandes de tapisserie.

89 — Meuble-Argentier, en bois noir, orné de
160.- bronzes. Style Louis XIV.

90 — Deux Jardinières en ancienne porcelaine
160.- de Chine, décor à fleurs, montures bronze doré à rocailles.

91 — Polyptique gréco-russe.

92 — Deux Baisers-de-paix gréco-russes.

460.- 93 — Deux Bustes de femme en marbre blanc.

94 — Deux Gaînes en marbre du Languedoc.

95 — Petit Vase en bronze de Chine, orné de dragons en relief.

96 — Deux grands Plats en vieux Japon, décor

polychrome et or, à fleurs, chimères et médaillons.

97 — Deux Plats en vieux Japon, décor polychrome et or, à poissons et paysages. 380.—

98-99 — Deux grands Lustres en bronze, ornés de cristaux. 880.—

100 — Coffret à bijoux en porcelaine de Saxe moderne, décor sujets Watteau et rocailles.

101 — Deux Compotiers de Chine, décor polychrome.

102 — Brûle-parfums en porcelaine moderne, porté par des petits amours et décoré de fleurs en relief.

103 — Bouteille en porcelaine, décor figure d'amour et corbeille de fleurs en relief.

104 — Deux Cornets en vieux Chine, décor bleu sur blanc. 210.—

105 — Vase genre céladon, décor bleu à feuilles d'eau.

106 — Potiche en vieux Chine, décor bleu sur blanc.

107 — Deux Coqs vieux Chine, décor polychrome, monture bronze doré. Style Louis XV.

108 — Deux Jardinières à quatre faces en ancienne porcelaine de l'Inde, décor à fleurs.

109 — Plat creux en vieux Chine de la famille verte, décor à fleurs et objets d'ameublement.

110 — Compotier en ancienne porcelaine de l'Inde, bords à jour, décor paysage et oiseaux.

111 — Plat en vieux Japon, décor armoirie rehaussé d'or.

112 — Plat en vieux Chine, décor à grandes fleurs.

113 — Singe accroupi en blanc de Chine.

114 — Deux Canards en pâte fine de Chine, formant vide-poche, décor polychrome.

115 — Deux Vases forme Campana, décor gros bleu et or.

116 — Perruche en céladon de Chine.

117 — Petit Vase bleu turquoise de Chine à quatre faces.

118 — Compotier de Chine, bords festonnés, décor à fleurs.

119 — Plat rond en vieux Japon, décor polychrome rehaussé d'or.

120 — Bonbonnier forme fruit de Chine.

121 — Banquette d'antichambre en velours marron frappé et bois noir.

122 — Table en bois noir sculpté, dessus en velours vert.

123 — Deux Chaises en bois noir, couvertes en imitation de tapisserie, à scènes moyen-âge.

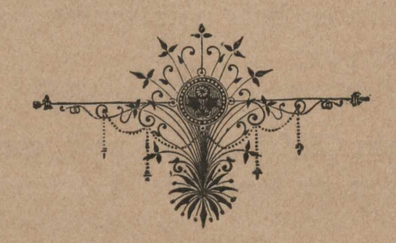
124 — Trois Décorations de portes en étoffe brochée marron, avec draperie en peluche gris fer, garnies de franges et de passementeries assorties.

125 — Deux autres Décorations de portes en même étoffe.

126 — Tenture murale, même étoffe et décoration de niche, avec draperie.

127 — Deux Tapisseries du temps de Louis
800.— XVI, représentant des compositions champêtres : l'une des Bergères avec moutons près d'une fontaine ; l'autre des Chasseurs, bordure sur deux côtés.

128 — Objets non catalogués.



IMPRIMERIE MAULDE et RENOU

A. MAULDE & Cie

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

*Rue de Rivoli, 144. — Paris*